

**Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.02. УП.02.
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
(5-летний срок обучения)**

Челябинск 2019

Содержание

Пояснительная записка	4
I. Учебно-тематический план	6
II. Содержание учебного предмета.....	100
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	2525
IV. Формы и методы контроля, система оценок	2626
V. Методическое обеспечение учебного процесса	2727
Список литературы.....	2828

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03. 2012 г. № 158 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» входит в обязательную часть предметной области «Теория и история искусств». Предмет направлен на развитие музыкального мышления, художественно-эстетическое воспитание, расширение общего музыкального кругозора и формирование художественного вкуса учащихся.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет два года (2 и 3 классы).

При реализации учебной программы «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» максимальная учебная нагрузка составляет 132 часа. Из них 66 часов составляют аудиторные занятия, и 66 часов предусмотрено на самостоятельную работу.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия преподавателя с учащимися.

Цель учебного предмета:

Создать условия для воспитания осознанного восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, в том числе балетной музыки; направить полученные знания, умения, навыки на их активное использование в практической деятельности на других предметах дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес учащихся к музыкальному искусству;
- развивать умение ориентироваться в особенностях традиций зарубежной и отечественной музыкальной культуры;
- развивать умение ориентироваться в основных исторических периодах развития музыкальной культуры, в творческом наследии выдающихся зарубежных и отечественных композиторов;
- формировать знание основных музыкальных терминов, элементов музыкального языка, принципов формообразования;
- развивать умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных стилей и жанров, в том числе – в классическом балетном репертуаре;

- развивать умение осуществлять анализ элементов музыкального языка, жанровых особенностей, образного содержания и формы произведений;
- развивать умение анализировать принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- развивать навыки по восприятию музыкальных произведений, умению выразить к ним свое отношение
- создавать музыкально-теоретическую базу.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«**Пояснительная записка**» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «**Учебно-тематический план**» предполагает последовательное изучение тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел «**Содержание учебного предмета**» включает важнейшие направления работы по предмету: информативные знания, понятийные знания, музыкальный материал. «**Требования к уровню подготовки обучающихся**» разработаны в соответствии с ФГТ. Раздел «**Формы и методы контроля, система оценки**» содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного контроля. «**Методическое обеспечение учебного процесса**» состоит из методических рекомендаций педагогическим работникам, обоснования методов работы по основным направлениям. Раздел «**Список литературы**» содержит перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной литературой по творчеству зарубежных и отечественных композиторов, аудио и видеозаписями;
- две учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оборудованные доской, инструментом (фортепиано), аудио- и видеоаппаратурой.

I. Учебно-тематический план
2 класс
(Первый год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел I. Западноевропейская музыка XVIII века				
1.1	Западноевропейская танцевальная музыка XVIII века				
1.1.1	Вводная беседа	Урок	5	2	3
1.1.2	Французская национальная школа. Ф. Рамо, Ж.Б. Люлли				
1.1.3	Австрийская национальная школа. Й. Гайдн				
1.2	Венские классики	Урок-беседа	2	1	1
1.3	В. А. Моцарт				
1.3.1	Биография и краткий обзор творчества	Урок	8	4	4
1.3.2	Симфоническое творчество композитора				
1.3.3	Клавирное творчество				
1.3.4	Опера «Свадьба Фигаро» - новый тип оперы, социально-обличительная комедия				
1.4	Л.В. Бетховен				
1.4.1	Биография, краткий обзор творчества	Урок	8	4	4
1.4.2	Симфоническое творчество				
1.4.3	Фортепианное творчество				
1.4.4	Знакомство с сонатой №14				
1.5	Обобщающий урок по творчеству венских классиков	Семинар	3	2	1
1.6	Романтизм в музыке. Ф. Шуберт				
1.6.1	Зарождение романтизма в европейском искусстве	Урок	8	4	4
1.6.2	Фортепианные произведения				
1.6.3	Вальс в творчестве Ф. Шуберта				
1.6.4	Вокальное творчество				
	Раздел II. Западноевропейская музыка XIX века				

2.1	Западноевропейская танцевальная музыка XIX века	Урок	2	1	1
2.2	Итальянская национальная школа. Д. Россини	Урок	2	1	1
2.3	Французская национальная школа. Л. Делиб				
2.3.1	Краткое знакомство с основными событиями жизни Лео Делиба	Урок	4	2	2
2.3.2	Балет «Коппелия» - один из лучших балетов Л. Делиба				
2.4	Чешская национальная школа. Б. Сметана				
2.4.1	Краткое знакомство с основными событиями жизни Б. Сметаны, основоположника чешской национальной композиторской школы	Урок	4	2	2
2.4.2	Широкое использование в оперном творчестве композитором традиционных чешских танцев – польки и фурианта				
2.5	Норвежская национальная школа. Э. Григ				
2.5.1	Краткое знакомство с основными событиями жизни Э. Грига	Урок	4	2	2
2.5.2	Национальные танцы Норвегии – холлинг, спрингар и знакомство с их особенностями				
2.6	Польская национальная школа. Ф. Шопен				
2.6.1	Биография. Детство и юность в Польше	Урок	8	4	4
2.6.2	Знакомство с особенностями польского национального танца – мазурки				
2.6.3	Знакомство с особенностями польского национального танца – полонеза				
2.6.4	Вальсы в творчестве Ф. Шопена				
2.7	Венгерская национальная школа Ф. Лист				
2.7.1	Краткое знакомство с жизнью	Урок	4	2	2
2.7.2	Знакомство с жанром рапсодии				
2.8	Обобщающий урок по теме «Западноевропейская танцевальная музыка XIX века»	Семинар	3	2	1

2.9	Контрольный урок	Урок	1	-	1
Итого:			66	33	33

3 класс
(второй год обучения)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел I. Русская музыкальная культура				
1.1	Русская музыкальная культура конца XVIII начала XIX века	Урок	1	-	1
1.2	М. И. Глинка				
1.2.1	Биография и общая характеристика творчества	Урок	16	8	8
1.2.2	Опера «Иван Сусанин»				
1.2.3	Опера «Иван Сусанин». Содержание				
1.2.4	Опера «Иван Сусанин». II действие				
1.2.5	Симфоническое творчество				
1.2.6	Симфоническое творчество. «Арагонская хота»				
1.2.7	Симфоническое творчество. «Камаринская»				
1.2.8	Вокальное творчество				
	Раздел II. Творчество композиторов «Могучей кучки»				
2.1	М. А. Балакирев	Урок	2	1	1
2.2	М. П. Мусоргский				
2.2.1	Краткое знакомство с биографией и обзор творчества	Урок	4	2	2
2.2.2	Опера «Борис Годунов» - одна из вершин оперной классики				
2.3	А. П. Бородин				
2.3.1	Краткое знакомство с биографией и обзор творчества	Урок	4	2	2
2.3.2	Обзорное знакомство с произведениями: фрагменты из оперы «Князь Игорь», симфонией №2 (I часть)				
2.4	Н. А. Римский-Корсаков				

2.4.1	Краткое знакомство с биографией и обзор творчества	Урок	4	2	2
2.4.2	Обзорное знакомство с произведениями: фрагменты оперы «Снегурочка», сюитой «Шехерезада»				
2.5	Обобщающий урок по теме «Творчество композиторов «Могучей кучки»	Семинар	3	2	1
	Раздел III. Балетное творчество П. И. Чайковского				
3.1	П. И. Чайковский				
3.1.1	Биография	Урок	9	4	5
3.1.2	Балетное творчество				
3.1.3	«Лебединое озеро» - лирический балет с чертами психологической драмы				
3.1.4	Жанр балета «Спящая красавица»				
3.1.5	«Спящая красавица»				
	Раздел IV. Музыка отечественных композиторов XX века				
4.1	Отечественные композиторы XX века. А. К. Глазунов				
4.1.1	Краткое знакомство с биографией и обзор творчества (жанры, содержание)	Урок	4	2	2
4.1.2	Средневековый романтический сюжет балета «Раймонда»				
4.2	И. Ф. Стравинский				
4.2.1	Краткое знакомство с биографией	Урок	4	2	2
4.2.2	Знакомство с балетом «Петрушка»				
4.3	С. С. Прокофьев				
4.3.1	Краткое знакомство с биографией	Урок	6	3	3
4.3.2	Балет «Золушка»: жанр – лирическая сказка; сюжет Ш. Перро				
4.3.3	Балет «Ромео и Джульетта»: воплощение сюжета трагедии В. Шекспира; сочетание лирического, комического и трагического				
4.4	Д. Д. Шостакович	Урок-беседа	3	2	1
4.5	Р. К. Щедрин				

4.5.1	Краткое знакомство с биографией	Урок	4	2	2
4.5.2	Балет «Конек Горбунук»				
4.6	Подготовка к экзамену	Урок	2	1	1
Итого:			66	33	33

II. Содержание учебного предмета 2 класс (Первый год обучения)

Первый год обучения тесно связан с предметом «Слушание музыки и музыкальная грамота», который учащиеся осваивают в течение первого класса, получая первоначальные необходимые навыки, знания и умения в области музыкальной терминологии, музыкальной грамоты, анализа элементов музыкального языка, образного восприятия произведений. На уроках музыкальной литературы учащиеся изучают более сложные по содержанию и структуре жанры и формы, знакомятся с музыкальными стилями, осмысливают влияние исторической обстановки на творческий облик композиторов. При этом большое внимание уделяется танцевальной музыке и жанру балета.

На первом году обучения учащиеся осваивают творческое наследие выдающихся западноевропейских композиторов, знакомятся с их биографиями, произведениями, особенностями творчества.

Требования первого года обучения:

- знакомство с основными стилями западноевропейской музыки XVIII и XIX вв.;
- освоение творческого наследия композиторов-классиков и представителей романтического стиля;
- освоение терминологии первого года обучения;
- развитие умения ориентироваться в музыкальных произведениях различных стилей и жанров, в том числе в классическом балетном репертуаре;
- развитие умения осуществлять анализ элементов музыкального языка, жанровых особенностей, образного содержания и формы произведений;
- развитие навыка восприятия музыкальных произведений, умения выражать к ним свое отношение.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- особенности венского классического и романтического стиля в музыке;
- основные события жизни композиторов, изученных на первом году обучения;

- особенности творчества западноевропейских композиторов;

уметь:

- ориентироваться в пройденных жанрах и дать им характеристику;

- ориентироваться в пройденном музыкальном материале, определять на слух прослушанные произведения и фрагменты балета;
- выражать в устной форме свои впечатления от прослушанной музыки;
- анализировать связь элементов музыкального языка, жанровых особенностей, образного содержания и формы произведений;

владеть навыками:

- анализа элементов музыкального языка, их взаимосвязи, жанровых особенностей, образного содержания и формы произведений.

Раздел I. Западноевропейская музыка XVIII века

Тема № 1.1. Западноевропейская танцевальная музыка XVIII века

Тема № 1.1.1. Вводная беседа

Понятие о музыкальной и хореографической эстетике этого периода. Происхождение народных танцев, интонационные, метроритмические особенности. Отличие балльных танцев от народных.

Тема № 1.1.2. Французская национальная школа. Ф. Рамо, Ж. Б. Люлли

Основополагающая роль Франции в развитии танцевальных жанров. Большинство популярных танцев того времени французского происхождения. Важное место танца в творчестве композиторов этой эпохи.

Знакомство со старинными танцами в творчестве композиторов Ф. Рамо, Ж. Б. Люлли. Особенности танца ригодон: начало с затакта, четырехдольный размер, жизнерадостный характер. Особенности танца гавот: народное происхождение танца, умеренный темп, четкий ритм, четырехдольный размер, галантный характер.

Музыкальный материал:

- Рамо Ф. Ригодон Соль мажор
- Люлли Ж. Б. Гавот ре минор

Тема № 1.1.3. Австрийская национальная школа. Й. Гайдн

Связь танцевального творчества Й. Гайдна с австро-немецким фольклором. Особенности танца менуэт: трехдольный размер, умеренный темп, плавный, церемонный характер. Введение танца менуэт в симфонический цикл (III часть). Знакомство с танцевальными жанрами в творчестве Й. Гайдна.

Музыкальный материал:

- Гайдн Й. Менуэт Ре мажор
- Гайдн Й. Симфония № 103, III часть

Тема № 1.2. Венские классики

Особенности венского классического стиля. Появление новых жанров в музыке: соната, симфония, квартет. Строение сонатно-симфонического цикла. Три великих композитора – представители венского классического стиля в музыке – Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен. Роль Й. Гайдна в развитии музыкального искусства: основатель венского классического стиля; один из

создателей основных жанров инструментальной музыки – сонаты, симфонии, квартета; установление в творчестве Й. Гайдна состава симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

- Гайдн Й. Фрагмент I части сонаты Ре мажор
- Гайдн Й. Фрагмент I части симфонии № 103
- Моцарт В. А. Увертюра к опере «Волшебная флейта»
- Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт»; «К Элизе»

Тема № 1.3. В. А. Моцарт

Тема № 1.3.1. Биография и краткий обзор творчества

Гениальный австрийский композитор, младший современник Й. Гайдна. Жизненный и творческий путь. Гениальная одаренность. Ранние композиторские успехи юного Моцарта. Блестящие концертные выступления в странах Европы. Поездка в Италию. Разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни. Высший расцвет творчества. Реквием – последнее произведение композитора. Болезнь и преждевременная смерть. Многообразие жанров музыки В. А. Моцарта. Роль в создании первых национальных опер.

Тема № 1.3.2. Симфоническое творчество композитора

Лирико-драматический характер симфонии № 40. Яркость, образность музыки симфонии № 40, контраст ее частей. Необычная трактовка менуэта в III части – насыщение музыки драматическим звучанием и контраст основной темы и темы трио. Близость музыки финала и музыки I части, подчеркивающая единство цикла.

Тема № 1.3.3. Клавирное творчество

Жанры клавирного творчества: сонаты, вариации, фантазии, рондо. Соната Ля мажор – господство лирических образов; отсутствие сонатного аллегро, продиктованного замыслом композитора. Танцевальный характер тем в сонате Ля мажор, орнаментальный принцип варьирования.

Тема № 1.3.4. Опера «Свадьба Фигаро» – новый тип оперы, социально-обличительная комедия

Новизна в обрисовке характеров главных героев. Единство музыки и сценического действия. Знакомство с главными персонажами оперы, их музыкальной характеристикой в сольных номерах. Функции увертюры, особенности ее строения, обусловленные замыслом композитора.

Музыкальный материал:

- Моцарт В. А. Реквием (фрагмент).
- Моцарт В. А. Симфония № 40.
- Моцарт В. А. Соната Ля мажор.
- Моцарт В. А. Опера «Свадьба Фигаро»: увертюра, ария Фигаро, ария Керубино (I д.); ария Керубино, ария Барбарини (II д.), ария Сюзанны (IV д.).

Тема № 1.4. Людвиг ван Бетховен

Тема № 1.4.1. Биография, краткий обзор творчества

Юность в Бонне. Влияние идей французской революции 1789 года на европейскую культуру конца XVIII – начала XIX века. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Распространение славы Бетховена в Европе. Независимый характер композитора. Трудности последних лет жизни. Тяжелая болезнь и смерть. Многолюдные похороны композитора – последняя дань гению. Мировоззрение и основная тема творчества Л. Бетховена. Бетховен – художник-гражданин. Основные жанры творчества.

Тема № 1.4.2. Симфоническое творчество

Новаторство в этом жанре. Принципы монотематизма в симфонии № 5. Героико-драматическое содержание симфонии № 5. Значение мотива судьбы. Новый подход к трактовке III части (скерцо).

Тема № 1.4.3. Фортепианное творчество

Новый стиль пианизма. Углубление в содержание и структуру классической сонатной формы. Отражение в музыке сонаты № 8 идеи борьбы и воли к победе. Расширение сонатной формы I части, роль медленного вступления, коды. Образное содержание II и III частей.

Тема № 1.4.4. Знакомство с сонатой № 14

Лирико-драматический характер сонаты. Происхождение названия (не от автора). Посвящение сонаты Джульетте Гвиччарди. Структурные особенности I части – отсутствие двух разнохарактерных тем. Светлое настроение, скерцозный характер II части. Бурный, возбужденный характер III части.

Музыкальный материал:

- Бетховена Л. Симфония № 5, I часть. Фрагменты II, III, IV частей.
- Бетховена Л. Соната № 8.
- Бетховена Л. Соната № 14.

Тема № 1.5. Обобщающий урок по творчеству венских классиков

Проверка уровня усвоения информативных знаний, музыкального материала. Устный фронтальный опрос. Музыкальная викторина.

Тема № 1.6. Романтизм в музыке. Ф. Шуберт

Тема № 1.6.1. Зарождение романтизма в европейском искусстве

Новый стиль, новая тематика. Новые сюжеты: природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества. Основные черты романтической музыки, проявление национальных черт. Романтизм – ведущее направление в искусстве XIX века.

Знакомство с биографией Ф. Шуберта. Младший современник Л. В. Бетховена. Детские годы в семье школьного учителя. Учеба в конvikте.

Занятия с А. Сальери. Недолгая работа учителем. Независимая жизнь в Вене. «Шубертиады». Творческая зрелость. Жизненная неустроенность. Запоздалое признание; единственный публичный концерт из произведений композитора в год его смерти. Судьба творческого наследия. Новая тема в творчестве композитора – тема душевного мира простого человека. Народно-песенная основа мелодизма Ф. Шуберта.

Тема № 1.6.2. Фортепианные произведения

Стремление к малым формам. Новые жанры – экспромт, музыкальный момент, их особенности.

Тема № 1.6.3. Вальс в творчестве Ф. Шуберта

Происхождение нового жанра, танцы – предшественники вальса (лендлер). Популярность нового жанра. Вальс – одно из искусств выразительных движений в ритме. Лирический, задумчивый характер вальса си минор. Сопоставление одноименного мажора и минора – одна из особенностей романтического стиля музыки.

Тема № 1.6.4. Вокальное творчество

Ведущее значение вокального жанра. Народность песен. Содержание песен – лирические образы, образы природы. Вокальные циклы. Новый жанр – вокальная баллада. Новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту.

Музыкальный материал:

- Шуберт Ф. Музыкальный момент фа минор
- Шуберт Ф. Экспромт Ми бемоль мажор
- Шуберт Ф. Песни: Форель, Вечерняя серенада, В путь
- Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»

Раздел II. Западноевропейская музыка XIX века

Тема № 2.1. Западноевропейская танцевальная музыка XIX века

Вводная беседа. Формирование самобытных национальных школ в странах Европы. Опора на народную музыку – песни и танцы. Представители романтического стиля в Италии, Франции, Польше, Венгрии, Чехии, Норвегии.

Музыкальный материал:

- Шопен Ф. Мазурка Си бемоль мажор
- Григ Э. В пещере горного короля
- Брамс И. Венгерский танец фа диез минор

Тема № 2.2. Итальянская национальная школа. Д. Россини

Краткое знакомство с основными событиями жизни Д. Россини. Детство в семье валторниста и певицы; музыкальная обстановка в семье. Яркий музыкальный талант в детские годы. Учеба в Болонье. Переезд в Париж и работа в должности директора Итальянского театра в Париже. Переезд в

Италию, последние годы жизни. Вокальные способности. Ведущая роль оперного жанра. Знакомство с танцем «Тарантелла» – история происхождения названия, особенности ритма, размера, темпа.

Музыкальный материал:

– Россини Д. Тарантелла

Тема № 2.3. Французская национальная школа. Л. Делиб

Тема № 2.3.1. Краткое знакомство с основными событиями жизни Лео Делиба

Детство в семье почтового служащего и дочери певца. Учеба в Парижской консерватории. Работа органистом в церкви Мадлен в Париже. Отказ от этой должности и посвящение себя композиции. Ведущая роль оперного жанра и жанра балета в творчестве композитора.

Тема № 2.3.2. Балет «Коппелия» – один из лучших балетов Л. Делиба

Знакомство с сюжетом балета (по новелле Э. Т. Гофмана «Песочный человек») – о судьбе старого доктора Коппелиуса и его куклы Коппелии. Жанр балета – комический. Большое количество разнохарактерных танцев в балете. Балет «Коппелия» входит в избранный круг классических балетов, которые постоянно присутствуют в репертуаре балетных трупп.

Музыкальный материал:

– Делиба Л. Балет Сильвия. Полька-пиццикато

– Делиба Л. Балет Коппелия. Вальс, мазурка из I акта

– Делиба Л. Балет Коппелия. Вальс из III акта

Тема № 2.4. Чешская национальная школа. Б. Сметана

Тема № 2.4.1. Краткое знакомство с основными событиями жизни Б. Сметаны, основоположника чешской национальной композиторской школы

Воспитание в немецкоязычной среде. Изучение чешского языка и смена имени (с Фридриха на Бедржиха). Учеба в Праге. Знакомство с Ф. Листом. Работа в должности дирижера симфонических концертов в Гетеборге. Последние годы жизни в Праге. Создатель первых национальных опер. Разнообразие жанров в творчестве композитора.

Тема № 2.4.2. Широкое использование в оперном творчестве композитором традиционных чешских танцев – польки и фурианта

Знакомство с особенностями этих танцев. Полька – быстрый, живой танец с четким ритмом в двухдольном размере. Фуриант – парный танец юмористического характера с переменным размером 2/4-3/4.

Музыкальный материал:

– Сметана Б. Опера «Проданная невеста». I д. Полька

– Сметана Б. Опера «Проданная невеста». II д. Фуриант

Тема № 2.5. Норвежская национальная школа. Э. Григ

Тема № 2.5.1. Краткое знакомство с основными событиями жизни Э. Грига

Детство и юность в Бергене. Учеба в Лейпцигской консерватории. Жизнь в Копенгагене. Последние годы жизни в Бергене. Самобытность таланта. Тесная связь с народным творчеством, пропаганда национальной норвежской музыки. Роль фортепианной музыки в творчестве композитора. Глубоко народная основа творчества.

Тема № 2.5.2. Национальные танцы Норвегии – халлинг, спрингар и знакомство с их особенностями

Халлинг – сольный мужской танец в размере 2/4 или 6/8 в умеренном темпе с разнообразным, часто синкопированным ритмом. Спрингар – парный прыжковый танец в трехдольном размере с острым чеканным ритмом и яркой мелодией.

Музыкальный материал:

– Григ Э. Норвежский танец Ля мажор.

Тема № 2.6. Польская национальная школа. Ф. Шопен

Тема № 2.6.1. Биография. Детство и юность в Польше

Благоприятные условия в семье для развития яркого музыкального таланта. Занятия в лицее. Обучение в консерватории. Признание юного Шопена лучшим пианистом Варшавы. Отъезд за границу. Восстание в Варшаве, несостоявшееся возвращение на Родину. Парижский период жизни. Думы о Родине, создание произведений, отражающих любовь к Польше. Тяжелая болезнь, преждевременная смерть в Париже. Краткая характеристика творчества. Выдающийся польский композитор, основатель польской классической музыки. Тема Родины в творчестве композитора. Национальный характер музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов. Исключительная роль фортепианной музыки. Обращение к танцевальным жанрам.

Тема № 2.6.2. Знакомство с особенностями польского национального танца – мазурки

Происхождение мазурки, трехдольный размер, быстрый темп, смещение акцента на вторую или третью долю такта.

Тема № 2.6.3. Знакомство с особенностями польского национального танца – полонеза.

Торжественный парный танец-шествие в трехдольном размере.

Тема № 2.6.4. Вальсы в творчестве Ф. Шопена

Вальсы как своеобразный лирический дневник композитора.

Музыкальный материал:

– Шопен Ф. Мазурка До мажор

– Шопен Ф. Мазурка ля минор

– Шопен Ф. Полонез Ля мажор

– Шопен Ф. Вальс до диез минор

Тема № 2.7. Венгерская национальная школа. Ф. Лист

Тема № 2.7.1. Краткое знакомство с жизнью

Детские годы. Исключительная роль отца в музыкальном воспитании сына. Учеба в Вене у К. Черни и А. Сальери. Парижский период жизни. Годы странствий. Веймарский период жизни. Последние годы жизни. Краткая характеристика творчества. Выдающийся венгерский композитор, основоположник венгерской национальной музыки. Связь музыкального языка с народной венгерской музыкой.

Тема № 2.7.2. Знакомство с жанром рапсодии

Особенности жанра – свободное, импровизационное развитие, чередование разных по характеру эпизодов на народной песенно-танцевальной основе.

Музыкальный материал:

– Лист Ф. Венгерская рапсодия № 2

Тема № 2.8. Обобщающий урок по теме «Западноевропейская танцевальная музыка XIX века»

Проверка уровня усвоения информативных знаний, музыкального материала. Подготовка к промежуточной аттестации за 5 класс.

Тема № 2.9. Контрольный урок

На контрольном уроке проводятся тестирование и викторина.

3 класс

(Второй год обучения)

На втором году обучения учащиеся осваивают творческое наследие выдающихся отечественных композиторов, знакомятся с их биографиями, особенностями творчества, произведениями. При этом особое внимание уделяется жанру балета. Учащиеся знакомятся с историей развития жанра, драматургическими особенностями, лучшими произведениями этого жанра в творчестве русских композиторов XIX-XX вв.

Годовые требования второго года обучения:

- знакомство с основными особенностями развития русской музыкальной культуры;
- освоение творческого наследия выдающихся отечественных композиторов XIX-XX вв.;
- освоение терминологии второго года обучения;
- развитие умения ориентироваться в музыкальных произведениях различных стилей и жанров, в том числе в классическом балетном репертуаре;
- развитие умений осуществлять анализ элементов музыкального языка, жанровых особенностей, образного содержания и формы произведений;

– развитие навыков по восприятию музыкальных произведений, умению выражать к ним свое отношение.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

– особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

– основные события жизни отечественных композиторов, изученных на втором году обучения;

– особенности творчества отечественных композиторов XIX-XX вв.;

уметь:

– ориентироваться в пройденном музыкальном материале, определять на слух прослушанные произведения и фрагменты балетов.

– выразить в устной форме свои впечатления от прослушанной музыки.

– ориентироваться в пройденных жанрах, уметь дать им характеристику;

владеть навыками:

– анализа элементов музыкального языка, их взаимосвязи, жанровых особенностей, образного содержания и формы произведений.

Раздел I. Русская музыкальная культура

Тема № 1.1. Русская музыкальная культура конца XVIII – начала XIX века

Музыкальная и культурная жизнь России этого периода. Возникновение и развитие жанров инструментальной и вокальной музыки. Появление национальной композиторской школы. Песня и романс – любимые жанры музыкального искусства в конце XVIII – начале XIX века. Связь романса с городской песней. Композиторы-современники М. И. Глинки, мастера вокальной музыки: А. А. Алябьев, А. Л. Гурилёв, А. Е. Варламов.

Музыкальный материал:

– Хандошкин И. Е. Вариации для скрипки

– Фомин Е. И. Увертюра к опере «Мельник – колдун, обманщик и сват»

– Алябьев А. А. Соловей

– Гурилёв А. Л. Колокольчик

– Варламов А. Е. Белеет парус одинокий

Тема № 1.2. М. И. Глинка

Тема № 1.2.1. Биография и общая характеристика творчества

Детские годы. Разностороннее воспитание. Влияние народной песни на формирование музыкальных представлений. Обучение в Благородном пансионе. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Поездки во Францию, Испанию. Пребывание во Франции. Последние годы жизни, круг друзей композитора. Гениальный русский композитор, основоположник русской классической музыки. Эпоха. М. И. Глинка и А. С. Пушкин. Народность творчества. Глубокая национальная основа творчества. Многообразие жанров.

Тема № 1.2.2. Опера «Иван Сусанин»

Сюжет. История. Идея. Жанр. Композиция оперы. Сопоставление русской и польской музыки. Чередование законченных музыкальных номеров. Новаторство в оперном жанре – мелодический речитатив.

Тема № 1.2.3. Опера «Иван Сусанин». Содержание

Главные герои. Характеристика русского народа через песенные жанры.

Тема № 1.2.4. Опера «Иван Сусанин». II действие

Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Тема № 1.2.5. Симфоническое творчество

Симфонические произведения М. И. Глинки – одночастные программные увертюры. Образное и мелодическое богатство симфонических произведений. Обращение к русскому и испанскому музыкальному фольклору. Вальс-фантазия как пример симфонизации танца. Лирическое содержание музыки, ее образное и мелодическое богатство. Роль струнной группы. Прозрачность фактуры.

Тема № 1.2.6. Симфоническое творчество. «Арагонская хота»

Особенности испанского танца хота: подвижный, энергичный характер, трехдольный размер. Симфоническая фантазия, в основе которой лежат две испанские темы, разработанные с поразительным мастерством. Первая в истории музыки симфоническая фантазия на народные темы.

Тема № 1.2.7. Симфоническое творчество. «Камаринская»

Форма произведения – двойные вариации. Характеристика народных мелодий и приемов их варьирования. Подражание народному пению с подголосками и звучанию народных инструментов в оркестре.

Тема № 1.2.8. Вокальное творчество

Отражение в вокальной музыке широкого круга жизненных явлений; богатство и разнообразие образного содержания. Особенности романсов: мелодия – основное средство передачи содержания; роль фортепианной партии. Классическая ясность и стройность формы романсов.

Музыкальный материал:

- Глинка М. И. Опера «Иван Сусанин». Танцы из II действия
- Глинка М. И. Симфоническая увертюра «Камаринская»
- Глинка М. И. Симфоническая увертюра «Арагонская хота»
- Глинка М. И. «Вальс-фантазия»
- Глинка М. И. Романсы: «Попутная песня», «Жаворонок»

Раздел II. Творчество композиторов «Могучей кучки»

Тема № 2.1. М. А. Балакирев

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы XIX века. Расцвет литературы и искусства. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатной музыкальной школы. История возникновения кружка, состав. «Могучая кучка» – содружество передовых русских композиторов. Социальная направленность творчества. Разнообразие содержания творчества.

Краткое знакомство с жизнью и творчеством. М. А. Балакирев – роль в развитии русской музыкальной культуры: композитор, пианист, дирижер, старший наставник и идейный руководитель «Могучей кучки».

Музыкальный материал:

- Балакирев М. А. «Лезгинка» из симфонической поэмы «Тамара»
- Балакирев М. А. «Плясовая» из «Увертюры на три русские народные песни»

Тема № 2.2. М. П. Мусоргский

Тема № 2.2.1. Краткое знакомство с биографией и обзор творчества

Детские годы. Впечатления от родной природы, жизни крестьян, их фольклора. Проявление музыкального дара, успехи в игре на фортепиано. Переезд в Петербург и обучение военному делу. Служба в Преображенском полку. Знакомство и дружба с А. С. Даргомыжским и М. А. Балакиревым. Сближение с демократической молодежью. Выход в отставку с военной службы и погружение в творческую работу. Сближение с Н. А. Римским-Корсаковым, общение с В. В. Стасовым. Работа над операми, создание «Бориса Годунова». Судьба оперы. Жизненная неустроенность, отход от прежних друзей. Болезнь и безвременная смерть. Краткий обзор творчества. Основные жанры. Содержание произведений. Интерес к социальным и историческим темам.

Тема № 2.2.2. Опера «Борис Годунов» – одна из вершин оперной классики

История создания. Развитие идей А. С. Пушкина. Композиция оперы. Новаторство в музыкальном языке оперы – хоровой речитатив. Психологизм образа Бориса. Значение народных сцен.

Песни – реалистические сцены из жизни народа. Социально-обличительный характер песен, их юмор, сатира.

Музыкальный материал:

- Мусоргский М. П. Опера «Борис Годунов». Хор «На кого ты нас покидаешь» из I д.
- Мусоргский М. П. Опера «Борис Годунов». Хоровой речитатив из I д.
- Мусоргский М. П. Опера «Борис Годунов». Монолог Бориса из II д.
- Мусоргский М. П. Опера «Борис Годунов». Сцена у храма Василия Блаженного
- Мусоргский М. П. Песня «Блоха»
- Мусоргский М. П. Песня «Трепак»

Тема № 2.3. А. П. Бородин

Тема № 2.3.1. Краткое знакомство с биографией и обзор творчества

Детские годы. Широкий круг интересов. Учеба в Медико-хирургической академии. Музицирование, композиторские опыты. Командировка за границу. Сближение с композиторами «Могучей кучки». Разносторонняя научно-педагогическая работа и совмещение ее с композиторской деятельностью. Рост известности композитора. Последние годы жизни. Обзор творчества. Основные жанры. Многогранность творческой деятельности. Вклад в развитие русской культуры и науки. Разнообразие жанров. Продолжатель традиций М. И. Глинки. Содержание: образы Востока, эпические образы, сказка, юмор. Оптимистический, героико-эпический характер музыки. Народно-песенная основа тематизма.

Тема № 2.3.2. Обзорное знакомство с произведениями: фрагменты из оперы «Князь Игорь», симфония № 2 (I часть)

Эпический жанр оперы. Литературный источник. Сопоставление Руси и Востока через музыку. Героико-эпические образы симфонии № 2, характер тем I части.

Музыкальный материал:

- Бородин А. П. Опера «Князь Игорь». Песня Галицкого из I д.
- Бородин А. П. Опера «Князь Игорь». Хор бояр из I д.
- Бородин А. П. Опера «Князь Игорь». Ария Игоря из II д.
- Бородин А. П. Опера «Князь Игорь». Половецкие песни и пляски
- Бородин А. П. I часть симфонии № 2 (фрагмент)

Тема № 2.4. Н. А. Римский-Корсаков

Тема № 2.4.1. Краткое знакомство с биографией и обзор творчества

Детские годы. Учеба в Морском корпусе. Знакомство с Балакиревым и его роль в развитии таланта Н. А. Римского-Корсакова. Кругосветное плавание. Рост известности композитора. Педагогическая работа в консерватории. Создание лучших произведений. Всемирное признание. Обзор творчества. Многогранность творческой и общественной деятельности. Отражение в творчестве жизни и быта народа, сказочная тема. Опера – ведущий жанр. Разнообразие оперных жанров. Народная песня – основа творчества. Красочное звучание оркестра, восточный колорит, народно-жанровая основа симфонической музыки, роль программности в ней.

Тема № 2.4.2. Обзорное знакомство с произведениями: фрагменты оперы «Снегурочка», сюитой «Шехерезада»

Сказочный сюжет оперы. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Сказочный восточный характер музыки в сюите. Картинность образов. Выразительная роль оркестровых тембров.

Музыкальный материал:

- Римский-Корсаков Н. А. Опера «Снегурочка». Оркестровое вступление

- Римский-Корсаков Н. А. Опера «Снегурочка». Ариетта Снегурочки из пролога
- Римский-Корсаков Н. А. Опера «Снегурочка». Третья песня Леля
- Римский-Корсаков Н. А. Опера «Снегурочка». Сцена таяния
- Римский-Корсаков Н. А. Симфоническая сюита «Шехеразада». Фрагменты из всех частей

Тема № 2.5. Обобщающий урок по теме «Творчество композиторов «Могучей кучки»

Проверка уровня усвоения информативных знаний, музыкального материала. Тестирование и музыкальная викторина.

Раздел III. Балетное творчество П. И. Чайковского

Тема № 3.1. П. И. Чайковский

Тема № 3.1.1. Биография

Детские годы. Впечатлительность как черта натуры Чайковского. Обучение в училище правоведения в Петербурге. Московский период жизни и творчества, круг друзей. Пребывание в Европе, знакомство с видными зарубежными композиторами. Жизнь в Подмосковье. Смерть в расцвете творческих сил. Обзор творчества. Великий русский композитор, национальная гордость русского народа. Творчество П. И. Чайковского – вершина психологического реализма в музыке. Жанровое многообразие. Связь с эпохой.

Тема № 3.1.2. Балетное творчество

Основатель первого русского классического балета. Жанры. Продолжение традиций М. И. Глинки. Монументальный характер балетов. Особенности музыкального языка. Сказочный сюжет балетов.

Тема № 3.1.3. «Лебединое озеро» – лирический балет с чертами психологической драмы

Сказочный сюжет. Портретность, действенность танцев, ярко национальный характер образов, роль лейтмотивов.

Тема № 3.1.4. Жанр балета «Спящая красавица»

Один из самых монументальных балетов в мировом хореографическом искусстве. Танцевальные ансамбли и дуэты в балете. Характеристичность танцев, их реалистическая портретность.

Тема № 3.1.5. «Спящая красавица» – роль ансамблей

Единство музыки и хореографической драматургии.

Музыкальный материал:

– Чайковский П. И. Балет «Лебединое озеро». Вальс. Танец с кубками из I

д.

- Чайковский П. И. Балет «Лебединое озеро». Танец маленьких лебедей. Адажио из II д.
- Чайковский П. И. Балет «Лебединое озеро». Венгерский танец. Неаполитанский танец. Испанский танец из III д.
- Чайковский П. И. Балет «Лебединое озеро». Финал
- Чайковский П. И. Балет «Спящая красавица». Вальс. Адажио из I д.
- Чайковский П. И. Балет «Спящая красавица». Марш. Кот в сапогах и белая кошечка. Красная Шапочка и Волк. Вариации Авроры из II д.

Раздел IV. Музыка отечественных композиторов XX века

Тема № 4.1. Отечественные композиторы XX века. А. К. Глазунов

Тема № 4.1.1. Краткое знакомство с биографией и обзор творчества (жанры, содержание)

Ранняя музыкальная одаренность. Знакомство с М. А. Балакиревым и обучение у Н. А. Римского-Корсакова. Преподавание в Петербургской консерватории. Переезд в Париж, последние годы жизни и творчества. Обзор творчества. Опора на народную музыку. Оптимистический характер музыки. Значение балетного творчества А. К. Глазунова. Продолжатель традиций П. И. Чайковского в жанре балета.

Тема № 4.1.2. Средневековый романтический сюжет балета «Раймонда»

Традиции большого трехактного спектакля. Значение лейтмотивов. Пять симфонических сюит в основе балета.

Музыкальный материал:

- Глазунов А. К. Большой вальс. Антракт из I д.
- Глазунов А. К. Большой испанский танец. Апофеоз из II д.

Тема № 4.2. И. Ф. Стравинский

Тема № 4.2.1. Краткое знакомство с биографией

Ранняя музыкальная одаренность. Обучение у Н. А. Римского-Корсакова. Сотрудничество с труппой С. Дягилева и написание трех балетов, принесших композитору мировую славу. Заграничный период жизни. Балетный жанр в творчестве композитора. Особенности стиля. Преобладание музыкально-сценических жанров. Манера использования народно-песенного материала.

Тема № 4.2.2. Знакомство с балетом «Петрушка»

Сюжет балета, система лейтмотивов, лейттембров, лейтгармоний

Музыкальный материал:

- Стравинский И. Ф. «Русский танец» из 1 картины
- Стравинский И. Ф. «У Петрушки» из 2 картины
- Стравинский И. Ф. «У Арапа» из 3 картины.

Тема № 4.3. С. С. Прокофьев

Тема № 4.3.1. Краткое знакомство с биографией

Детские годы. Разносторонние интересы. Обучение в Петербургской консерватории, поиски своего стиля. Годы пребывания за рубежом. Возвращение на родину. Последние годы жизни и творчества. Классик XX века. Разнообразие жанров. Яркий мелодизм, новаторские черты музыкального языка. Значение музыкально-театральных жанров.

Тема № 4.3.2. Балет «Золушка»: жанр – лирическая сказка; сюжет Ш. Перро

Яркость и самобытность музыкальных характеристик. Вальс как главный жанр в характеристике героини; ансамблевые номера – широко развёрнутые композиции, характерные для русского классического балета (продолжение традиций П. И. Чайковского, А. К. Глазунова).

Тема № 4.3.3. Балет «Ромео и Джульетта»: воплощение сюжета трагедии В. Шекспира; сочетание лирического, комического и трагического

Ведущая роль лирических образов. Музыкальные характеристики героев – развёрнутая галерея музыкальных портретов.

Музыкальный материал:

- Прокофьев С. С. Балет «Ромео и Джульетта». Улица просыпается
- Прокофьев С. С. Балет «Ромео и Джульетта». Джульетта-девочка
- Прокофьев С. С. Балет «Ромео и Джульетта». Менуэт
- Прокофьев С. С. Балет «Ромео и Джульетта». Танец рыцарей
- Прокофьев С. С. Балет «Ромео и Джульетта». Ромео у Лоренцо
- Прокофьев С. С. Балет «Ромео и Джульетта». Похороны Джульетты
- Прокофьев С. С. Балет «Золушка». Фея-нищенка. Гавот. Вальс (I д.)
- Прокофьев С. С. Балет «Золушка». Мазурка и выход принца. Большой вальс. Адажио Золушки и принца (II д.)

Тема № 4.4. Д. Д. Шостакович

Беседа о жизни и творчестве композитора. Детские годы в Петербурге. Учеба в консерватории. Общение с В. В. Маяковским. Годы Великой Отечественной войны, работа над симфонией № 7. Общественная деятельность, последние годы жизни композитора. Крупнейший композитор-симфонист XX века. Обзор творчества. Содержание творчества: образы борьбы сил добра и зла, размышления о судьбах мира и человечества, лирические образы. Симфоническая музыка. Знакомство с историей создания, образами, идеей, строением симфонии № 7. Фортепианная музыка.

Музыкальный материал:

- Шостакович Д. Д. Фортепианный альбом «Танцы кукол»
- Шостакович Д. Д. Симфония № 7 – фрагменты I части

Тема № 4.5. Р. К. Щедрин

Тема № 4.5.1. Краткое знакомство с биографией

Детство в музыкальной семье; отец – композитор и педагог – первый учитель музыки. Обучение в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории. Годы Великой Отечественной войны – эвакуация, знакомство с Д. Д. Шостаковичем. Преподавание в Московской консерватории, широкая общественная деятельность. Особенности творчества. Оригинальность дарования. Интерес к народному творчеству, к жанру частушки. Содержание творчества: поэтичность, юмор, сатира. Разнообразие жанров. Музыкально-сценические жанры. Балетный жанр в творчестве композитора.

Тема № 4.5.2. Балет «Конек Горбунок»

Создан в ранний период творчества. Сюжет по сказке П. П. Ершова. Яркие характеристики героев. Народная основа музыки.

Музыкальный материал:

- Щедрин Р. К. Полет Конька
- Щедрин Р. К. Золотые рыбки
- Щедрин Р. К. Девичий хоровод

Тема № 4.6. Подготовка к экзамену

Повторение экзаменационных тем:

- биографические сведения о русских и отечественных композиторах;
- особенности творчества русских и отечественных композиторов: жанры,
- содержание произведений; новаторские черты.

Подготовка к музыкальной викторине:

- прослушивание фрагментов пройденных произведений русских и отечественных композиторов;
- просмотр хореографических фрагментов видеоматериалов музыкально-театральных произведений (опер и балетов).

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечетных полугодиях составляет 32 часа, в четных полугодиях – 34 часа.

Объем времени на внеаудиторную работу (самостоятельная работа) в нечетных полугодиях составляет 32 часа, в четных полугодиях – 34 часа.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, подготовку сообщения по выбранной учащимся теме (самостоятельно), посещение концертного зала, театра.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, занимает примерно 1 час в неделю.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать к нему свое отношение.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. В рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу, темы в устной (фронтальный опрос) или письменной форме (короткие тесты, викторины).

В конце 4 полугодия промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольный урок включает в себя:

- тесты по пройденному материалу;
- викторину по пройденным музыкальным произведениям.

В конце 6 полугодия промежуточная аттестация проходит в форме экзамена, который проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен включает в себя:

- тесты по пройденному материалу;
- викторину по пройденным музыкальным произведениям.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При выставлении оценки по окончании курса обучения учебной программы «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» в конце 3 класса учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика на экзамене.

При завершении изучения учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Данная программа является логическим продолжением программы по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота», которую учащиеся осваивают в течение первого класса, получая первоначальные необходимые знания, умения и навыки в области музыкальной терминологии, музыкальной грамоты, анализа элементов музыкального языка, образного восприятия произведений. Во 2-3 классах учащиеся знакомятся с более сложными жанрами, стилями музыки, эпохой, осмысливают связь эпохи, биографии композиторов с их творчеством. При этом большое внимание уделяется танцевальной музыке и жанру балета.

Содержание программы также имеет связь с другими предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»: особенности танцев, изучаемые учащимися на уроках по «Музыкальной литературе (зарубежной, отечественной)», помогают им осознанно использовать свои знания в практической деятельности при разучивании их на уроках «Историко-бытового танца» и «Народно-сценического танца».

Урок имеет, как правило, следующую структуру: повторение пройденного, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется использовать форму фронтального опроса. Возможно также проведение небольшой тестовой работы в письменном виде.

Изложение нового материала и прослушивание произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов.

Весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы – объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ. Предпочтение должно быть отдано методу беседы, в результате которой учащиеся сами приходят к новым знаниям. Объяснение необходимо

при разговоре о музыкальных терминах, жанрах, формах. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного или балетного сюжета, история создания произведения.

Наглядные методы. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках и при изучении музыкально-театральных произведений.

Обучая детей слушать музыку, необходимо помнить о том, что устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Для организации внимания нужно использовать определенные приемы: рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания, привлечение изобразительной наглядности, постановка слуховых поисковых задач.

Одним из видов учебной работы является работа с учебником. Целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, сверили написание имен и фамилий, названий произведений, терминов. Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику, например, чтение фрагмента биографии, содержания оперы, балета.

Завершая урок, необходимо сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учащихся на новых полученных знаниях.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа включает в себя повторение дома пройденного материала, поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемой темой.

Самостоятельная работа составляет один час в неделю. К ней относятся: домашние задания, небольшие по объёму и доступные по трудности, направленные на закрепление пройденного в классе материала. Виды заданий могут быть следующими: повторение пройденного материала по учебнику и записям, сделанным в тетради в ходе проведения урока; прослушивание дома пройденных музыкальных произведений; просмотр видеоматериалов; поиск материалов для небольших сообщений на заданную тему с привлечением интернет-ресурсов и дополнительной литературы, предоставленной обучающимся преподавателем.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методической литературой, аудио-, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Список литературы **Методическая литература**

1. Калинина, Г. Ф., Егорова, Л. Н. Тесты по отечественной музыке XX века / Г. Ф. Калинина, Л. Н. Егорова. – М., 2001. Вып. IV.
2. Лагутин. А. И. Методика преподавания Музыкальной литературы в ДШИ / А. И. Лагутин. – М. : Изд-во Музыка, 1982.

3. Программа по музыкальной грамоте и слушанию музыки для хореографических отделений детских школ искусств. – М. : Министерство культуры РСФСР, Главное управление учебных заведений и научных учреждений, 1988.

4. Программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература». – М. : Министерство культуры Российской федерации, Научно-методический центр по художественному образованию, 2002.

Учебная литература

1. Прохорова, И. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран / И. Прохорова. – М. : Изд-во Музыка, 1979.

2. Прохорова, И. Музыкальная литература зарубежных стран / И. Прохорова. – М. : Изд-во Музыка, 2001.

3. Прохорова, И., Скудина, Г. Советская музыкальная литература / И. Прохорова. – М. : Изд-во Музыка, 1978.

4. Самонов, А. Хрестоматия по советской музыкальной литературе / А. Самонов. – М. : Изд-во Музыка, 1975.

5. Смирнова, Э., Самонов, А. Хрестоматия по русской музыкальной литературе / Э. Смирнова, А. Самонов. – М. : Изд-во Музыка, 1970.

6. Смирнова, Э. Русская музыкальная литература / Э. Смирнова. – М. : Изд-во Музыка, 2000.

7. Шорникова, М. Музыкальная литература «Развитие западно-европейской музыки», II год обучения / М. Шорникова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005.

8. Шорникова, М. Музыкальная литература «Русская музыкальная классика», III год обучения / М. Шорникова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005.

9. Шорникова, М. Музыкальная литература «Русская музыка 20 века», IV год обучения М. Шорникова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005.

Дополнительная литература

1. Бэлза, И. Фридерик Шопен / И. Бэлза. – М. : Изд-во Музыка, 1991.

2. Кунин, И. П. И. Чайковский / И. Кунин. – М. : Изд-во Молодая гвардия, 1960.

3. Крюков, А. Александр Константинович Глазунов / А. Крюков. – М. : Изд-во Музыка, 1982.

4. Морозов, С. Прокофьев / С. Морозов. – М. : Изд-во Молодая гвардия, 1967.

5. Мильштейн, Я. Лист / Я. Мильштейн. – М. : Гос. муз. изд-во, 1958.

6. Новиков, Н. Звук родной струны / Н. Новиков. – М. : Изд-во Советская Россия, 1989.

7. Никитин, Б. Чайковский / Б. Никитин. – М. : Изд-во Знание, 1990.

8. Роузберри, Э. (перевод с англ. Каюмова С.) Шостакович / Э. Роузберри. – Челябинск : Изд-во Урал-LTD, 1999.

9. Третьякова, Л. Русская музыка XIX века / Л. Третьякова. – М. : Изд-во Просвещение, 1976.